

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №5»

Методическое пособие «Народные праздники в детском саду»



Музыкальный руководитель Матвеева В.А.

Г. Краснодар, 2021 г.

Методическое пособие
«Народные праздники в детском саду»
Музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №5»
Матвеева Виктория Александровна

Пояснительная записка

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живёт во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребёнок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов, по радио звучат мотивы, отличающиеся от традиционной русской музыки, на Новогодние маскарады приходят люди-пауки и бэтмены. Новый год наступает с приходом иностранца Санта-Клауса и уже в меньшей степени Деда Мороза. А как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы советского периода, изумительные фильмы-сказки, где добро всегда побеждает зло?

Ценность фольклорного праздника заключается главным образом в коллективно-творческой деятельности, в которой могут объединяться действия людей нескольких поколений. Подготовку к празднику можно осуществлять в виде проектной деятельности детей и взрослых. Такое взаимодействие содействует успешному развитию ребёнка, делает процесс познания увлекательным и доступным, а общение дошкольника с окружающими более интересным и содержательным. Немаловажным является и то, что фольклорно-праздничный проект заканчивается ярким, красочным, эмоционально-насыщенным общением детей и взрослых, проходящим в непринуждённой и весёлой форме.

Традиционная празднично-обрядовая культура русского народа представляет его многовековой концентрированный опыт, совокупность традиций, обрядов, обычаев и суеверий. Все это – мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Этнограф и фольклорист К.В. Чистяков отмечает: «Традиция – сеть (система) связей настоящего с прошлым, причем при помощи этой сети совершается определенный отбор стереотипов, которые затем опять воспроизводятся. Общество без традиций также невозможно, как общество без культуры».

Первый вид обрядов возник на почве (в прямом и переносном смысле слова) земледельческого быта. Однако их тематика шире: они делили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного

периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды (растительности, животных) в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимное переплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой.

Второй вид обрядов связан с биолого-социальным развитием человека и отражает три основные фазы в его жизни: рождение, вступление в брак, смерть. Это и способствовало появлению трех форм обрядности – родильной, свадебной и похоронной. Обряды же календарно-земледельческого круга связаны с землей, солнцем, небом.

Цель: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными фольклорными праздниками.

Задачи:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
3. Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
4. Познакомить детей с русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом русских народных инструментов.
5. Развивать воображение, творческие и актерские способности.
6. Расширить диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования средствами народного фольклора.
7. Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.
8. Вовлечь родителей в совместную деятельность по реализации проекта по приобщению детей к истокам русской национальной культуры.

В пособие вошли игры, посвящённые народным фольклорным праздникам.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Сценарий

Цели и задачи мероприятия

Цель: Приобщение учащихся к русским православным традициям.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей возникновения праздника Рождества Христова.
2. Воспитание уважительного отношения к культурным ценностям русского народа.
3. Организация культурного досуга.
4. Доставить детям удовольствие стать непосредственным участником прекрасного праздника Рождества;
5. Воспитывать и развивать у детей вековые традиции, христианские ценности и народную мудрость.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО – один из самых главных христианских праздников. Рождество издавна сопровождалось красочными народными обычаями. Колядки, хождение со звездой, ряжение – здесь мирно уживаются язычество и христианство. Дни от Рождества до Крещения назывались Святками. Зимние Святки были шумным и веселым праздником. Колядовщики ходили по дворам и пели колядки (специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье). Обычно люди встречали детей радостно, как вестников счастья, удачи и богатства. Угощали конфетами, пряниками, рождественским печеньем в виде фигурок домашних животных. Также на Рождественские Святки сохранилась традиция гадания.

Атрибуты: Рождественская восьмиконечная звезда на палке, мешок для сладостей, шумовые инструменты (трещотки, бубны, колокольчики, ложки), можно изготовить вертеп как переносной, так и стационарный на улице или в саду.

Костюмы: русские костюмы, костюмы ангелов, Волхвов, в зависимости от сценария.

Игры: Различные гадания. Игра "Золотые ворота".

Дети разделяются на две команды. Одна команда берется за руки и произносит слова:

Золотые ворота

Открывают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй - запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

В это время вторая команда двигается друг за другом "змейкой". На последние слова дети опускают руки, и те, кто остался в кругу, становятся в хоровод, остальные продолжают игру.

II. Игра "Веселый бубен".

Дети стоят в кругу, передают бубен со словами:

Ты катись, веселый бубен,

Дальше, дальше по рукам,

У кого в руках он будет,

Тот и спляшет "Гопака".

III. Колядка-игра "Ходит царь"

1. Ходит царь (2 раза)

По нову городу.

2. Ищет царь (2 раза)

Царевну свою.

3. Ты возьми, Царь, (2 раза)

Царевну свою, королевну свою.

4. Заведи, Царь, (2 раза)

В новый городок.

5. Ты заставь, Царь, (2 раза)

И плясать, и скакать!

Голос. Поскачи, царевна, царевич велел, молодой приказал!

Царевна скачет.

Голос. Потанцуй, царевна, царевич велел, молодой приказал!

Царевна танцует - свободные движения под русскую народную мелодию.

Голос. Поцелуй, царевна, царевич велел, молодой приказал!

Царевна целует царя.

МАСЛЕНИЦА

Сценарий

Цель мероприятия:

Знакомство и приобщение детей к народной традиционной культуре.

Задачи:

1. Дать представление о народном календаре, в частности о празднике «Масленица»;
2. Познакомить детей с родными жанрами фольклора.
3. Развитие творческих способностей, навыков импровизации;
4. Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей.
5. Воспитание любви и уважение к традициям родной страны;

МАСЛЕНИЦА – это древний народный праздник, который не закреплен за определенным числом и относится к «переходящим» праздникам, связанным с Пасхой. Празднуют Масленицу на последней неделе перед Великим постом, который длится семь недель и заканчивается Пасхой. Во время Великого поста церковь предписывала верующим воздерживаться от некоторых видов пищи, увеселений и развлечений – вот народ и стремился повеселиться «впрок». Название же «Масленица» возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключалось из пищи, а молочные продукты ещё можно было употреблять – вот и пекли блины масленые.

Масленица – самый веселый, шумный народный праздник. Каждый день недели имеет своё название, которое говорит о том, что надо делать.

Понедельник – «встреча». В этот день полагается устраивать и раскатывать ледяные горки. Не ходить на горы, не качаться на качелях, не потешаться над скоморохами, не отведать яств – значило в старину: жить в горькой беде.

Вторник - «Заигрыши». В этот день начинались веселые игры: состязались в лазанье по шесту, в русской борьбе, проводились кулачные бои, много пели, плясали, а за потеху и веселье угощали блинами. Больше всего любили катание с ледяных горок.

Среда – «Лакомка». Название говорит само за себя. В этот день хозяйки поступали по поговорке: «Что есть в печи, все на стол мечи!» На первом месте в ряду угощений, конечно, были блины.

Четверг – «Разгуляй». Масленица набирала силу. В этот день, чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивали катание на лошадях «по солнышку». Главное действие дня – взятие снежного городка.

Пятница – «Тещины вечера». В этот день зятя угощали своих тещ блинами. С почестями тещу и её родню приглашали к обеду.

Суббота – «Золовкины посиделки». Невестка приглашала своих родных и подруг к себе и развозила гостей по золовкам.

Воскресенье – «Прощеный день». В этот день весело прощались с Масленицей. Кроме того, в этот день совершался древний обряд прощения всех обид, накопленных за год: «Прости меня, пожалуйста, если в чем виноват перед тобою». В наше время в «прощеный день» устраивают обычно народные гулянья, ярмарки, концерты. В этот день мастера-умельцы и мастерицы-рукодельницы могут похвастаться своим мастерством.

Костюмы: Народные, костюмы скomoroxов.

Атрибуты: Чучело Масленицы, канат, мешки, карусель, блины.

Игры: Карусель, бой мешками, перетягивание каната.

"Горелки".

Ход игры. Играющие выстраиваются парами друг за другом - в колонку. Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя "ворота". Последняя пара проходит "под воротами" и становится впереди, за ней идет следующая пара. "Горящий" становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
- Дин-дон, дин-дон,
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

"Горящий" старается догнать бегущих. Если игрокамудается взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает "горящий", то они встают впереди колонны, а "горящий" опять ловит, т. е. "горит". А если "горящий" поймает одного из бегающих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

"Звонарь".

Ход игры. Дети встают в круг. Считалкой выбирается водящий. Он идет по кругу и приговаривает:

Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.

Остальные игроки приплясывают на месте. На слово "звон" водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется.

Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.

На слово "звон" водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех пор, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек.

После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий и выбранные ими грающие приплясывают. С окончанием музыки водящий и другие играющие должны встать парами. Кому пары не хватило - тот становится водящим.

Игра с Солнцем. Ход игры. В центре круга - "солнце" (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче -
Летом будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближек "солнцу", сужая круг, поклон, на 4-ю - отходят, расширяя круг. На слово "Горю!" - "солнце" догоняет детей. "Слава Солнцу" Сла-ва на не-бе солн-цу вы-со-ко-му, сла-ва! Сла-а-ва!

Заря

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а одному из играющих - "заря" ходит сзади с лентой и говорит:

Заря - зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые -

За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится "зарей". Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

Подари платочек симпатии

На площадке устанавливаются воротца с наклонной перекладиной, на которой на тонких нитках подвешены цветные носовые платочки, на разной высоте. Участникам соревнований необходимо разбежаться, подпрыгнуть и сорвать один из платочков, а затем назвать имя девочки и подарить ей свой сорванный.

Снежный тир

В зимнем городке можно установить постоянные мишени для метания снежков. Лучше всего если это будут деревянные щиты размером 1*1 м с начерченными на них концентрическими окружностями диаметром 30,60 и 90 см. Щиты можно установить на врытых в землю столбах, повесить на глухую стену или на забор. Наверное, стоит сделать и особую стенку тира, на которую можно ставить мишени, их ребята будут сбивать снежками.

Три ноги

Играющие разбиваются на пары, каждой паре связывают ноги (правую ногу одного с левой ногой другого). Пара на " трёх ногах" добегают до поворотного флажка и возвращается на линию старта.

Тачка

Командная эстафета, где требуется разбивка на пары. Одному из пары придётся стать тачкой - грузовым транспортом с одним колёсиком и двумя ручками. Роль колёсика будут играть руки, а ручек - ноги. По команде игрок - "тачка" ложится на землю, делая упор на руках, а "водитель" берет своего партнера за ноги, чтобы корпус "тачки" был параллелен земле. "Тачка", двигаясь на руках, должна доехать до поворотного флажка и вернуться назад, где уже готова к движению другая "тачка".

Кто быстрее на метле

На площадке выставлены кегли в цепочку. Нужно пробежать верхом на метле змейкой и не сбить кегли. Побеждает тот, кто меньше всех их собьет.

ИВАН КУПАЛА

Сценарий

Цель: Создание положительной эмоциональной атмосферы у детей, приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к народному творчеству.
2. Воспитывать позитивное, доброжелательное отношение к природе.
3. Закрепить и систематизировать знания детей о празднике Ивана Купала.
4. Познакомить детей с русскими народными песнями, танцами, играми.
5. Совершенствовать двигательные умения и навыки.

ИВАН КУПАЛА. Сейчас этот древний языческий праздник отмечают в ночь с 6 на 7 июля, а по старому стилю он приходился на 23-24 июня, дни летнего солнцестояния.

У древних славян этот день был посвящен языческому богу Купале, но после крещения Руси его стали связывать с праздником Рождества Иоанна Крестителя. Так день Купалы превратился в день Ивана Купалы. В волшебную ночь накануне Иванова дня справлялось множество обрядов, и все они были связаны с водой, огнем и травами.

На полях разжигали купальские костры. И, конечно, отправлялись на поиски зацветающего папоротника, который на один миг расцветает. И случается это около полуночи. В ночь на Ивана Купалу девушки по речке гадальные венки с зажженными лучинками пускали. Венки эти плели специально, травы особенные подбирали.

Костюмы: Костюмы народные, венки на голову.

Атрибуты: Цветок папоротника, бутафорский костер, водные пистолеты.

Игры: Любые игры с водой.

Горелки.

Во время игры звучали припевки:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле, гляди на поле,

Едут там трубачи, да едят калачи.

Погляди на небо: звезды горят,

Журавли кричат: «Гу, гу, убегу».

Раз, два, не воронь, а беги, как огонь!»

Были и другие припевки. Вот более короткий вариант:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Глянь на небо — птички летят,

Колокольчики звенят,

Гляди — не воронь, беги, как огонь!»

ОСЕНИНЫ

Сценарий

Цель:

На основе знаний национальных традиций, песен, национальной истории сформировать осознанное отношение к ценностям национальной культуры, прошлому, настоящему и будущему Отечества.

Задачи:

1. Знакомство и возрождение народных традиций, обычаев, изучение духовных ценностей народа;
2. Сформировать умение выступать в качестве носителя особенностей и лучших образцов.
3. Воспитание ценностно нравственного отношения к себе, другим, природе, Родине, культуре, человечеству.
4. Расширить знания об осени; познакомиться с традициями, обычаями русского народа; способствовать развитию творческих способностей, познавательной активности детей.

ОСЕНИНЫ – это удивительная пора. По народному поверью осень начинается с Бабьего лета. В древности после окончания полевых работ приходило время встречать осень. При этом праздновали Осенины всем миром.

С первого дня Бабьего лета начинались осенние хороводы и игры. Последний день Осенины приходился на церковный праздник Воздвижение. Его часто называют Воздвиженьев день, капустники, капустницы. Этот праздник связан с обычаем начинать рубить капусту. Поэтому и повелось у русского человека Воздвижение называть КАПУСТНЫМ праздником. Говорили так: «На Воздвижение чей-чей праздничек, а у капусты поболее всех!», «На Воздвижение первая барыня – капуста!», «Смекай, баба, про капусту: Воздвижение пришло».

Костюмы: Народные, костюмы овощей и фруктов, грибов, дождика, солнышка и т.д.

Атрибуты: Муляжи овощей фруктов, колосья, зонтики, корзины, ягоды, грибы, шишки, каравай на рушнике, шумовые инструменты.

Игры: игры, связанные со сбором урожая: «Собери урожай», «Свари борщ и компот» и т.д., хороводные игры.

ЖАВОРОНКИ

Цель: развивать интерес к истории и культуре русского народа.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения праздника «Жаворонки», дать первоначальные представления о закличках, разучить некоторые из них.

2. Знакомство с народными обычаями, обрядами, народными играми, закличками, песнями и хороводами посвященными встрече весны.

ЖАВОРОНКИ или «Сороки», вторая встреча весны, празднуется в день весеннего равноденствия 22 марта. Согласно верованиям крестьян, в этот день сорок птиц прилетают из теплых краев. Крестьяне полагали, что приход весны можно ускорить, выполнив определенные обрядовые действия. Сегодня мы можем довольствоваться лишь записями «заклинаний весны», особыми песнями – закличками (веснянками) да выпечкой из теста фигурок птиц: «жаворонушков», «птюшек», «куликов», «сорок». Вечером ребяташки съедали «жаворонков», а остатки бросали в реку, отдавали скотине либо зарывали в землю, веря, что обрядовые фигурки принесут благополучие. Здесь же исполнялись особые песни-прибаутки.

Костюмы: народные.

Атрибуты: Фигурки птиц из теста.

ПАСХА

Сценарий

Цель: Изучение материальной и духовной культуры русского народа, их семейного и общественного быта;

Задачи:

- 1.Повысить интерес учащихся к православным обычаям, традициям, которые зародились много веков назад.
- 2.Создать условия для восприятия духовного и культурного наследия христианского праздника Пасхи.
3. Познакомить с историей возникновения традиций Пасхи.

Перекликается с народными традициями и православный Праздник Праздников – Пасха, Светлое Христово Воскресенье. К этому празднику готовились сорок девять дней (семь недель). Неделя, которая идет перед праздником, называется Страстной или Великой неделей. Днем духовного очищения и принятия причастия является Великий Четверг. Днем печали является Страстная Пятница - в этот день Иисус Христос страдал. В Великую Субботу в церкви начинают читать Евангелие о Воскресении. Великая Суббота является днем ожидания. Пасха празднуется в воскресенье - в этот день народ празднует Воскресенье Спасителя.

Яйцо в мировоззрении древних народов ещё задолго до Рождества Христова символизировало Вселенную. В христианстве яйцо приобрело новое значение. Обычай красить яйца связывают с Марией Магдалиной, которая, узнав о Воскресении Иисуса Христа, пришла к императору Тиберию и подала ему яйцо с возгласом «Христос Воскрес!». Император усомнился в этом: «В это так же трудно поверить, как в то, что это белое яйцо может стать красным!» И в тот же момент белое яйцо стало алым.

Красное яйцо — символ Воскресения, символ Пасхи. На пасху принято делать пасху, печь куличи и освящать их.

Атрибуты: Яйца, куличи.

Игры:

Катание яиц

Любимой пасхальной игрой на Руси было катание яиц: делали простой деревянный или картонный «каток», а вокруг него освобождали ровное пустое место, на котором раскладывали крашеные яйца, или маленькие призы, или игрушки. Играющие подходят по очереди к катку и катят свое яйцо; предмет, который яйцо тронет, — выигран.

Поиск пасхальных яиц

С пришедшими в гости детьми можно провести такую игру: кто-нибудь из старших заранее прячет в разных местах яйца с сюрпризами — картонные, пластиковые, склеенные конвертики в форме яиц с маленькими призами (можно, конечно, спрятать и такие популярные у нынешних детей лакомства с игрушкой, как «Киндер-сюрприз»). Если детей будет много, можно разделить их на две команды, каждая из которых будет стремиться выиграть как можно больше яиц в отведенное для этого время. Конечно, надо постараться, чтобы каждый ребенок нашел хотя бы одно яйцо и в качестве приза унес домой.

Чоканье яйцами

Это тоже старинная русская забава: стучая тупым или острым концом крашеного яйца яйцо соперника, человек старается выиграть как можно больше целых яиц. Если яйцо треснуло — проиграл!

Эстафета с яйцом

Играющие разбиваются на две команды и должны бегом с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать яйцо следующему товарищу по команде. Можно игру разнообразить и держать ложку не в руках, а во рту.

Найди наперсток

Это очень старинная игра, ей лет пятьсот. Игроки выходят из комнаты, а ведущий в это время прячет куда-нибудь наперсток, но так, чтобы он находился в поле зрения играющих. Затем ведущий приглашает в комнату всех, кто выходил, и они начинают искать наперсток глазами. Когда игрок обнаружит наперсток, он молча садится. Тот, кто через пять минут не найдет наперсток, платит фант.

ПРАЗДНИК РУССКОГО ПЛАТКА

СЦЕНАРИЙ

Цель:

Дать детям начальные представления об искусстве и традициях русского народа.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского платка.
2. Продолжать способствовать формированию речевой деятельности за счет использования детьми выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества.
3. Продолжать приобщать детей к русской народной культуре посредством устного народного творчества.
4. Развивать у детей ловкость, гибкость, быстроту движений.
5. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.
6. Вызвать у детей чувство радости.

Без преувеличения можно сказать, что каждый народ обладает собственной самобытной историей и культурой, которая находит отражение в предметах одежды и быта. Как ни странно, именно одежда способна поведать многое о том или ином народе, его наследии. И русский **платок** – прямое тому подтверждение. Платок смело можно назвать наиболее устоявшимся элементом русского народного костюма. Кстати сказать, вид **платка**, а также способ его ношения в то время не только создавал определенный образ, но и отражал строгие традиции того времени. Так, например, согласно обычаям, замужней русской женщине полагалось обязательно прятать волосы под головным убором, поверх которого надевался платок. Незамужние же барышни надевали платок непосредственно на голову. И конечно, чем больше был достаток семьи, тем богаче и ярче выглядели платки. Однако прошли века, и платки уступили место новым головным уборам, но разве могут такие шедевры как русские платки поддаться натиску моды и кануть в лету? Конечно, нет.

Атрибуты: Платки, шали, косынки.

Игры:

«Платок»

Дети бегают по залу под музыку. Когда музыка обрывается, все должны сесть на корточки и закрыть глаза. Ведущий накрывает кого-нибудь платком и говорит: «Раз, два, три, кто же спрятался внутри?» Ребята открывают глаза и должны угадать, кто находится под платком. Игра проводится несколько раз.

«Достань

платочек».

На перекладине, на веревочках разной длины висят платочки. Мальчики разбегаются, прыгают и достают платки. Кто достанет, дарит платок понравившейся девочке и садится рядом.

Русская народная игра «Наш платочек голубой»

Участники игры образуют большой круг, передают 3 платочка по кругу, поют песню.

Наш платочек голубой,

Поиграть хотим с тобой.

Ты беги платок по кругу,

Выбирай скорее друга!

Покружись, попляши

И платочек покажи!

У кого платочек окажется на последнее слово, выходит в круг и пляшет.

ПРАЗДНИК САМОВАРА

СЦЕНАРИЙ

Цель: Воспитание культуры, традиций русского чаепития.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с историей появления чая в России. 2. Знакомство с правилами приема гостей, традициями русского чаепития, сервировкой стола и угощениями на чаепитии.

3. Воспитание бережливости, аккуратности и эстетического вкуса, культуры поведения за столом.

Испокон веков самовар считался в каждой русской избе обязательным атрибутом, за которым сидели, пили чай и решали все бытовые проблемы, ну а где самовар, там и чаепитие.

Правда жизнь идет вперед, всё усовершенствуется, на смену самовару пришли кофейники да тефалевые чайники, но самый вкусный чай, конечно же, бывает из самовара.

Этим праздником нужно показать, что такой замечательный обычай как чаепитие у самовара не должен уйти в прошлое, а самовар – символ гостеприимства, радушия, дружеского общения, домашнего уюта – не должен превратиться просто в музейный экспонат. Именно для возрождения забытых традиций и нужны такие праздники.

Это одновременно и познавательный и весёлый праздник, который поможет узнать историю чая, его целебные свойства, что заваривали и пили на Руси вместо чая.

Атрибуты: Самовар, посуда для чаепития, угощение, рушники.

Игры:

«Комплименты самовару»

За каждый комплемент самовар вручает – сушку, у кого больше сушек, тому вручается пачка чая.

Игра: «Сундучок»

(в сундуке находится определённое количество пряников, дети и гости отгадывают, сколько пряников лежит в сундуке)

Игра: «Сушки»

(под музыку на верёвочку необходимо надеть сушки, кто быстрее)

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС.

Яблочный Спас называется еще «первыми осенинами» – встречей осени. Вечером, провожая закат солнца, провожали и лето. «Пришел яблочный спас – ушло лето от нас». По народным приметам, после Яблочного Спаса ночи становятся холоднее. Этот праздник также является встречей осени. «Пришел Второй Спас – бери рукавицы про запас»

С этим праздником связаны многие приметы и обычаи. В старину люди считали их важными для здоровья и благополучия всей семьи. Например, собранными с огорода плодами угощали нищих – чтобы на следующий год собрать отменный урожай.

Еще есть примета, что если в день Второго Спаса стоит жара, то в январе будет мало снега, а если идет дождь – то зима будет снежной.

Есть и другая интересная примета: если в этот праздник на руку дважды сядет муха, то человека ожидает успех. В этот праздник нужно быть терпеливым даже к мухам и не прогонять их, чтобы не спугнуть удачу.

На Руси Яблочный Спас был одним из самых отмечаемых праздников. Вечером крестьяне наблюдали заходы солнца, и когда оно касалось горизонта – начинались песнопения.

Рекомендуемая литература:

1. Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Махнаева.
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Т.А. Бударина, О.А. Маркеева.
3. «Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа». Г.А. Антонова, О.М.Ельцова, Н.Н. Николаева.
4. «Мы живем в России». ст.гр. Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова.
5. «Мы живем в России». подг.гр. Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова.
6. «Народные праздники в детском саду». М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова.
7. «Праздник Победы». М.Ю.Картушина.
8. «Приобщение старших дошкольников к традициям Родного Края». Л.О. Тимофеева, Н.Н. Волохова, Т.В.Тимофеева, В.Ф.Князева, И.В. Богачева.
9. «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду». Под ред. Л.А.Кондрыкинской.
10. «Праздники в детском саду» М.Ю.Картушина.
11. «А у нас сегодня праздник» Е.А.Габчук.
12. «Интегрированные развлечения в детском саду». М.Б.Зацепина, Л.В.Быстрыюкова, Л.Б.Липецкая.
13. «30 детских утренников» М.М.Давыдова.