

Рецензия

на методическое пособие

«Сборник музыкально-дидактических игр по развитию навыков игры на музыкальных инструментах у детей старшего дошкольного возраста»

музыкального руководителя

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №5»

Матвеевой Виктория Александровна

Актуальность данного методического пособия заключается в системном музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников с учетом возраста и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки. Привлекательность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Использование игр и пособий позволяют в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой, привить к ней любовь.

Представленное методическое пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста. В данном пособии собран блок авторских музыкально – дидактических игр, которые направлены на развитие навыков игры на музыкальных инструментах у детей

Цель пособия: Формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах, приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному осмыслению музыки, умение импровизировать, предлагая свой вариант. В основном, дети придумывают названия «Грустный и весёлый ветерок», «Лейся песенка по кругу», «Узнай мелодию по характеру», «Сочини дружную сказочку».

Музыкальный руководитель развивает основные музыкальные способности, как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Дети варьируют в своих импровизациях музыкальными инструментами, развивают и расширяют художественный вкус и познавательный интерес к характеристикам музыкальных инструментов, правильно комментируют средства музыкальной выразительности.

Авторский сборник составлен из музыкально - дидактических игр, которые позволяют детям знакомиться с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навыки игры на них.

Педагогом выбрана интеграция различных образовательных областей: музыкальное, познавательное развитие. Содержание данного сборника позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную

гамму чувств, настроений, переданную музыкой, привить к ней любовь. У ребят возникает интерес к музыке.

Анализ представленной методической разработки показал, что материал разработан с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Данная методическая разработка носит практическую направленность, может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций, к заинтересованным родителям в развитии музыкально-сенсорных способностей в домашней обстановке.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю
Директор КНМЦ



Ф.И.Ваховский

26.02.2020 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000
Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методический сборник **«Песни, с которыми мы победили»**
музыкального руководителя
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 5»
Матвеевой Виктории Александровны

Проблема нравственно-патриотического воспитания детей, начиная с дошкольного возраста актуальна и современна. В дошкольном возрасте процесс развития ребёнка может быть охарактеризован как процесс активного вхождения в социум, в культуру. Огромную роль в обогащении эмоционального опыта детей дошкольного возраста играет процесс слушания музыки. Исполнение песен несёт огромный положительный нравственно - эмоциональный заряд. Дети особенно проникновенно слушают и поют песни военных лет, песни Победы.

В данном сборнике, который составила музыкальный руководитель, кроме нот и слов, каждая песня со своей историей, в доступной форме для детей дошкольного возраста. Это главные песни, звучащие в «День Победы», «23 февраля» и другие дни воспоминаний: «Священная война», «Синий платочек», «В землянке», «Тёмная ночь», «Журавли», «Смуглянка», «Катюша» и другие. Педагог разработала сценарии праздничных мероприятий, составила подборку стихов.

Целенаправленное нравственно-патриотическое воздействие, ознакомление с нравственными нормами поведения осуществляется в разных формах, во время игровой, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности в совместной деятельности с воспитателями, родителями. Вся эта деятельность - художественный опыт, где приобретается и опыт моральных отношений, установок, где формируется эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру. Методическая разработка представляет собой музыкальный репертуар для организации педагогического процесса, включая утренние часы приёма детей, на утренней зарядке, при одевании на прогулку, в тихий час, учитывая все режимные процессы.

Актуальность разработки обоснована необходимостью обязательного профессионального взаимодействия музыкального педагога и воспитателя в процессе организации слушания музыки, пения в режимные моменты, в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников, где необходима организация совместного слушания любимых песен и пьес в домашней среде.

Музыкальный руководитель с воспитателями и родителями осуществляет большую систематическую работу по формированию

духовного мира детей, расширяет представления детей о родной стране, о великих днях и годах сражений за свою Родину, за Победу. Вся эта деятельность входит в понятие «патриотизм», начиная с дошкольного детства.

Рецензируемое методическое пособие представляет практический интерес музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию нравственно-патриотического опыта детей дошкольного возраста.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

20.10.2020г.



Ф.И.Ваховский

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Матвеева Виктория Александровна

(Музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 5»)

приняла участие

в X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

первый проректор – проректор по учебной работе
профессор

30 октября 2020 г.



А.А. Тарасенко

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

МАТЕРИАЛЫ

**X ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

(30 октября 2020 г., г. Краснодар)

**Краснодар
2020**

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор В.А. Баландин
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Т 33 **Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (30 октября 2020, г. Краснодар): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: КГУФКСТ, 2020. – 345 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

© КГУФКСТ, 2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР	78
Л.А. Гриценко, В.А. Матвеева.....	78
СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ РОДИТЕЛЯМ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАМКАХ РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА «ЛЕБЕДУШКА»	80
О.А. Гузь, И.И. Елецкова.....	80
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	82
А.А. Гулакова, Е.Е. Солодовник.....	82
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ	84
А.С. Дейнека, В.В. Ниценко.....	84
ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	86
Ю.Н. Декопова, О.А. Брянская.....	86
ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	87
Я.А. Денисенко, Т.П. Лисюнина.....	87
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	88
С.А. Денисова, Е.А. Ледяева.....	88
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	89
А.В. Дерий, Г.Г. Павлова.....	89
ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	90
Л.В. Дмитриева, А.А. Саркисян.....	90
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	92
С.Н. Долгова.....	92
«Я ХОЧУ БЫТЬ ЗДОРОВ!», ИЛИ ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ	94
Н.А. Дударева, Т.В. Пришляк.....	94
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	96
М.Ю. Евтенко, Л.А. Сатрукова.....	96
ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	98
Н.В. Епископосян, Я.А. Холодей.....	98
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	100
Т.Ю. Ерастова.....	100

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	169
Т.Р. Мазурова, Н.А. Нимченко.....	169
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	171
Е.В. Малайкова.....	171
УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	172
Е.А. Малангу.....	172
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	174
Л.И. Малахова, Г.Р. Эглинас.....	174
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ	176
Д.Т. Мамедова, О.Н. Еремеева.....	176
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	178
О.С. Мандрыкина, А.Н. Косенкова.....	178
ВЛИЯНИЕ ФОНОРИТМИКИ НА РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ И УСТНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА С КОМПЛЕКСНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ	180
А.Ю. Манохина.....	180
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	182
В.А. Матвеева, Л.А. Гриценко.....	182
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЛЕСНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ НЕДОСТАТКОВ РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	184
М.А. Матосьян, Е.А. Матлаева.....	184
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	185
В.А. Месникова.....	185
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	187
О.В. Михайлова, Ю.А. Покорняк.....	187
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	189
Я.Н. Мосолова.....	189
РАЗВИТИЕ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ КИСТИ И ПАЛЬЦЕВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	191
Н.В. Муллаханова, В.Н. Рыченко.....	191

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Л.А. Гриценко, В.А. Матвеева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №5»

Аннотация. В статье рассматривается вопрос, как повысить двигательную активность дошкольников в самостоятельной деятельности, используя музыкальные подвижные игры, анализируется музыкальная игра в образовательной деятельности, этапы формирования самостоятельного использования музыкальных подвижных игр в ДОУ и семье.

Ключевые слова: двигательная активность, музыкальные подвижные игры.

В настоящее время многие дошкольники проводят время у телевизора, сидят за компьютером. Это приводит к утомлению организма, к неконтролируемой раздражительности ребенка. Поэтому перед родителями и воспитателями становится актуальной задача – как помочь дошкольнику сохранить здоровье.

Многими средствами можно повысить двигательную активность ребенка, но хочется остановиться на музыкально-ритмических движениях и играх. Музыка вызывает интерес у детей, музыкальные образы помогают выразить свои чувства через движения, помогая таким образом нормализовать физические и психические функции организма ребенка.

Музыкальные игры бывают подвижными, дидактическими и хороводными.

Музыкальная подвижная игра – самая интересная часть в образовательной деятельности, которая помогает передавать музыкальный образ через движение, выполняя правила, дети двигаются в соответствии с формой и характером музыки. Во время разучивания игры формируются и совершенствуются музыкально-ритмические навыки ребенка. Играя, дошкольники весело и интересно проводят время.

Музыкальные игры используют в развлечениях, физкультминутках, на праздниках, соревнованиях.

Дети с большим удовольствием разучивают движения к тексту песен, используется такой метод, как рассказы стихи руками (детские игровые песни «Да, да, да, да», «Бибика», «Злая тучка», народные песни, прибаутки «Где был Иванушка?», «Журавель», потешки).

Передавать характер музыки «Тихие, громкие ладошки», «Солнышко и дождик», «Воробушки и автомобиль», «Великаны и гномы»

Дошкольники очень любят игры соревновательного характера «Плетень», «Чей кружок быстрее соберется», «Ищи», «Море волнуется раз» «Если нравится тебе» (направлена на развитие координации движений и внимания).

Разучивание музыкальной игры начинается со знакомства с музыкальным произведением. Прослушиваем произведение несколько раз, выделяем части музыки, характер, изменения темпа, динамики. Потом знакомимся с содержанием игры, правилами. Разучиваем движения, совершенствуем исполнение. Играем под руководством воспитателя. Дети самостоятельно начинают использовать игру.

Хороводные игры, самые массовые и любимые детьми. Участвуют все дети, которые, держась за руки, двигаются по кругу и поют песню. Истоки хороводных музыкальных игр уходят глубоко в историю русского народа. Хороводы исполнялись при встрече весны, «закличка» дождя, так просили плодородия. И сейчас мы водим хороводы в Новый год, на день рождение, разучиваем веснянки, колядки.

При помощи музыкальных подвижных игр дети учатся двигаться в такт музыки, управлять своими движениями, ориентироваться в пространстве, эмоционально откликаться на музыку, чувствовать ее характер. Менять движения в соответствии с характером музыки, взаимодействовать с детьми, импровизировать, используя знакомые движения.

Развивая интерес ребенка к музыке, формируя умения, навыки детей, полученные на музыкальных занятиях, расширяя запас музыкальных впечатлений, создавая условия в группе и семье, мы подготовим прекрасную базу для использования музыкальных подвижных игр в самостоятельной деятельности как в детском саду, так и дома.

Музыкальные подвижные игры помогают увеличить двигательную активность дошкольников в самостоятельной деятельности в ДОУ и в семье сохраняя здоровье и хорошее настроение, желание играть и общаться со сверстниками и взрослыми.

Дети, которые с раннего возраста знакомятся с эстетической красотой музыки, лучше усваивают учебную программу, отличаются высокими интеллектуальными и творческими способностями.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 56 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. [Электронный ресурс] <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>;

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ

В.А. Матвеева, Л.А. Гриценко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №5»

Аннотация. Данный материал раскрывает проблему формирования двигательной активности дошкольников в детском саду и в семье. Оговариваются способы организации активности, которые формируют у детей знания о здоровом образе жизни и потребность в движениях.

Ключевые слова: физическая активность, совместная деятельность, укрепление здоровья.

Каждый человек нуждается в движении. Недаром говорят, что движение – есть жизнь! А для ребенка – это один из самых важных аспектов. Первые его ощущения происходят через движения рук, языка, ног. Очень важно, чтобы ребенок много двигался, бегал, гулял, занимался спортом. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в интеллектуальное развитие. Но в связи с тем, что в XXI веке большое место занимают компьютерные технологии, развиваются высокотехнологические устройства, у детей уменьшилась двигательная активность. У них возрос интерес к компьютерным играм, к просмотрам мультфильмов. По этой причине, все чаще встает вопрос ухудшения здоровья детей.

Для достижения успехов в укреплении здоровья ребенка, его физических навыков, увеличения физической активности, нужны единые подходы к физическому воспитанию в детском саду и дома. Однако далеко не во всех семьях полностью удовлетворяются физические потребности ребенка, т.к. чаще всего родители большую часть внимания уделяют интеллектуальному развитию и гораздо меньше – физическому.

Перед тем, как приступить к работе с детьми, музыкальный руководитель получает информацию о состоянии ребенка, о его физических особенностях, для того, чтобы грамотно распределить нагрузку при выполнении упражнений.

В своей работе, при планировании музыкальных занятий, я стараюсь как можно больше наполнить их движениями, используя пальчиковые и коммуникативные игры, песни, текст которых можно сочетать с движениями.

При развитии физической активности, развитии координации, приобретении физических навыков, музыка является одним из важных факторов воздействия, так как помогает ребенку выразить характер музыки через движение и рождает желание передать красоту телом. Музыка влияет на правильное выполнение упражнений без словесных указаний. Движения ребенка становятся пластичными, ритмичными.

Большую роль играет совместная деятельность ДОО и семьи в укреплении здоровья ребенка. Например, участие родителей в мероприятиях в детском саду. Это не только восполняет нехватку физической активности, но и способствует сближению родителей и детей.

Значительную часть времени дети проводят в кругу семьи. Ответственность за физическое развитие остается за родителями. Поэтому создание здорового климата в семье можно начать с формирования новых ценностей. Вместе с детьми ходить в походы, играть в подвижные, народные игры, включать в совместную деятельность с детьми музыкальные, пальчиковые игры. Создать в семье необходимые условия для развития данных традиций в соответствии с возрастом детей и индивидуальных особенностей, и склонностей членов семьи.

Следовательно, взаимодействие специалистов ДОО (инструктора по физической культуре, воспитателя, музыкального руководителя) и семьи, помогает решить целый спектр задач: повышение работоспособности ребенка; формирование выразительности движений; создание разносторонней базы жестов и движений; улучшение общего состояния ребенка, укрепление здоровья.

Список литературы:

1. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 1998.
2. Музыка и движение / Авторы-составители: С.И. Белкина, Т.П. Ломова. – М.: Просвещение, 1983.
3. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения» / под редакцией С.О. Филипповой. – М.: «Детство- пресс», 2005.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200778614

Настоящее удостоверение получил (а) Матвеева Виктория

Александровна

(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 10 марта 2020 г. по 20 марта 2020 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

**по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации «Современные тенденции развития музыкального
образования детей дошкольного возраста в условиях реализации
федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования»**

(наименование дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

Регистрационный номер 16 756



Директор Дацко /А.Ю. Дацко/

Секретарь Шмырова /Т.А. Шмырова/

Дата выдачи 20 марта 2020 г.

*Удостоверение является документом
о повышении квалификации*

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Матвеева Виктория Александровна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2021.
Город Саратов.
Дата выдачи: 03 02 2021

467-1855054

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Формирование и развитие педагогической ИКТ-компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта» в объеме 66 часов.

Генеральный директор



Абрамов С



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ