

Рецензия

на методическое пособие «Сборник музыкально-подвижных игр для детей
дошкольного возраста»
музыкального руководителя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 5»
Гриценко Любовь Андреевны

Актуальность данной методической разработки обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Музыкальные подвижные игры (со словами, с музыкальным сопровождением, народные кубанские) для детей различных возрастов имеют огромное значение в их становлении как личности, а также играют важную роль в полноценном развитии ребёнка.

Представленное методическое пособие предназначено для детей дошкольного возраста. В работе представлены блоки различных музыкальных игр, указывающих возрастные особенности детей и рекомендации к ним.

Педагогом выбрана интеграция различных образовательных направлений: музыкальное, речевое, физическое развитие.

Содержание данного методического пособия позволяет снять у детей утомляемость, перенапряжение за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, а также повысить работоспособность детей. Веселое и содержащее детский юмор и добрую шутку, поэтическое слово, способствует развитию не только двигательных способностей, но и артистических. Музыкальные игры формируют выразительность речи. Игры направлены не только на развитие музыкальности, но и развитие эмоциональной сферы, на воспитание нравственных качеств, развивают дружеские и товарищеские взаимоотношения, сплочённость, взаимовыручку, умение играть в команде, учиться толерантности, развивают эмпатийные чувства дошкольников.

Анализ представленной работы показал, что материал разработан с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций, родителями, а также музыкальными руководителями при проведении образовательной деятельности, праздников и развлечений.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:
Главный специалист ОА и ПДО

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

10.11.2020г.

Рецензия

на методическое пособие «Играем и поём»
музыкального руководителя, МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №5»

Гриценко Любови Андреевны.

Участие детей в праздниках и подготовка к ним приносят большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими радостными переживаниями и настроением и надолго остаются в памяти детей как яркое приятное событие. На праздниках дети раскрывают свои лучшие качества: им даётся возможность показать себя, они чувствуют свою ответственность.

Методическое пособие «Играем и поём», музыкального руководителя Гриценко Любови Андреевны, включает материалы из опыта работы и представляет собой собрание авторских сценариев развлечений, праздников и игровых досугов для детей дошкольного возраста. Данный материал разработан с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и в соответствии с тематикой мероприятий на основе интегративного содержания различных видов детской деятельности по освоению образовательных областей: «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», включенных в образовательную программу дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Собранные в этом пособии сценарии расположены в хронологическом порядке по временам года, начиная с осени. Предлагаемый материал даёт возможность педагогу через эмоциональные переживания детей сформировать их нравственный мир. Тематическая направленность

сценариев, объединённых по временам года, позволит успешно организовать систематическую практическую работу с детьми.

Основной целью авторских материалов, представленных в пособии, является развитие навыков театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, формирование художественно-эстетического вкуса, развитие монологической и диалогической речи.

Пособие рекомендуется в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций при организации праздников, развлечений, досугов.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Главный специалист

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

«01» декабря 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Гриценко Любовь Андреевна

(Музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 5»)

приняла участие

в X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

первый проректор – проректор по учебной работе
профессор

30 октября 2020



А.А. Тарасенко

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

МАТЕРИАЛЫ

**X ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

(30 октября 2020 г., г. Краснодар)

**Краснодар
2020**

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор В.А. Баландин
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Т 33 **Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (30 октября 2020, г. Краснодар): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: КГУФКСТ, 2020. – 345 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

© КГУФКСТ, 2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР	78
Л.А. Гриценко, В.А. Матвеева	78
СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ РОДИТЕЛЯМ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАМКАХ РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА «ЛЕБЕДУШКА»	80
О.А. Гузь, И.И. Елецкова	80
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	82
А.А. Гулакова, Е.Е. Солодовник	82
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ	84
А.С. Дейнека, В.В. Ниценко	84
ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	86
Ю.Н. Декопова, О.А. Брянская	86
ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	87
Я.А. Денисенко, Т.П. Лисюнина	87
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	88
С.А. Денисова, Е.А. Ледаева	88
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	89
А.В. Дерий, Г.Г. Павлова	89
ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	90
Л.В. Дмитриева, А.А. Саркисян	90
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	92
С.Н. Долгова	92
«Я ХОЧУ БЫТЬ ЗДОРОВ!», ИЛИ ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ	94
Н.А. Дударева, Т.В. Пришляк	94
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	96
М.Ю. Евтенко, Л.А. Сатрукова	96
ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	98
Н.В. Епископосян, Я.А. Холодей	98
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	100
Т.Ю. Ерастова	100

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	169
Т.Р. Мазурова, Н.А. Нимченко	169
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	171
Е.В. Малайкова.....	171
УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	172
Е.А. Малангу	172
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	174
Л.И. Малахова, Г.Р. Эглинас	174
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ	176
Д.Т. Мамедова, О.Н. Еремеева	176
ВЛИЯНИЕ ФОНОРИТМИКИ НА РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ И УСТНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА С КОМПЛЕКСНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ	178
А.Ю. Манохина.....	178
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	180
В.А. Матвеева, Л.А. Гриценко.....	180
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЛЕСНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ НЕДОСТАТКОВ РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	182
М.А. Матосьян, Е.А. Матлаева	182
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	184
В.А. Месникова.....	184
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	185
О.В. Михайлова, Ю.А. Покорняк	185
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	186
Я.Н. Мосолова.....	186
РАЗВИТИЕ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ КИСТИ И ПАЛЬЦЕВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	188
Н.В. Муллаханова, В.Н. Рыченко	188
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	190
Т.А. Недосекина, Г.Л. Панова.....	190

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Л.А. Гриценко, В.А. Матвеева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования

г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №5»

Аннотация. В статье рассматривается вопрос, как повысить двигательную активность дошкольников в самостоятельной деятельности, используя музыкальные подвижные игры, анализируется музыкальная игра в образовательной деятельности, этапы формирования самостоятельного использования музыкальных подвижных игр в ДОУ и семье.

Ключевые слова: двигательная активность, музыкальные подвижные игры.

В настоящее время многие дошкольники проводят время у телевизора, сидят за компьютером. Это приводит к утомлению организма, к неконтролируемой раздражительности ребенка. Поэтому перед родителями и воспитателями становится актуальной задача – как помочь дошкольнику сохранить здоровье.

Многими средствами можно повысить двигательную активность ребенка, но хочется остановиться на музыкально-ритмических движениях и играх. Музыка вызывает интерес у детей, музыкальные образы помогают выражать свои чувства через движения, помогая таким образом нормализовать физические и психические функции организма ребенка.

Музыкальные игры бывают подвижными, дидактическими и хороводными.

Музыкальная подвижная игра – самая интересная часть в образовательной деятельности, которая помогает передавать музыкальный образ через движение, выполняя правила, дети двигаются в соответствии с формой и характером музыки. Во время разучивания игры формируются и совершенствуются музыкально-ритмические навыки ребенка. Играя, дошкольники весело и интересно проводят время.

Музыкальные игры используют в развлечениях, физкультминутках, на праздниках, соревнованиях.

Дети с большим удовольствием разучивают движения к тексту песен, используется такой метод, как рассказы стихами руками (детские игровые песни «Да, да, да, да», «Бибика», «Злая тучка», народные песни, прибаутки «Где был Иванушка?», «Журавель», потешки).

Передавать характер музыки «Тихие, громкие ладошки», «Солнышко и дождик», «Воробушки и автомобиль», «Великаны и гномы»

Дошкольники очень любят игры соревновательного характера «Плетень», «Чей кружок быстрее соберется», «Ищи», «Море волнуется раз» «Если нравится тебе» (направлена на развитие координации движений и внимания).

Разучивание музыкальной игры начинается со знакомства с музыкальным произведением. Прослушиваем произведение несколько раз, выделяем части музыки, характер, изменения темпа, динамики. Потом знакомимся с содержанием игры, правилами. Разучиваем движения, совершенствуем исполнение. Играем под руководством воспитателя. Дети самостоятельно начинают использовать игру.

Хороводные игры, самые массовые и любимые детьми. Участвуют все дети, которые, держась за руки, двигаются по кругу и поют песню. Истоки хороводных музыкальных игр уходят глубоко в историю русского народа. Хороводы исполнялись при встрече весны, «закличка» дождя, так просили плодородия. И сейчас мы водим хороводы в Новый год, на день рождение, разучиваем веснянки, колядки.

При помощи музыкальных подвижных игр дети учатся двигаться в такт музыки, управлять своими движениями, ориентироваться в пространстве, эмоционально откликаться на музыку, чувствовать ее характер. Менять движения в соответствии с характером музыки, взаимодействовать с детьми, импровизировать, используя знакомые движения.

Развивая интерес ребенка к музыке, формируя умения, навыки детей, полученные на музыкальных занятиях, расширяя запас музыкальных впечатлений, создавая условия в группе и семье, мы подготовим прекрасную базу для использования музыкальных подвижных игр в самостоятельной деятельности как в детском саду, так и дома.

Музыкальные подвижные игры помогают увеличить двигательную активность дошкольников в самостоятельной деятельности в ДОУ и в семье сохраняя здоровье и хорошее настроение, желание играть и общаться со сверстниками и взрослыми.

Дети, которые с раннего возраста знакомятся с эстетической красотой музыки, лучше усваивают учебную программу, отличаются высокими интеллектуальными и творческими способностями.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 56 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. [Электронный ресурс] <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>;

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ

В.А. Матвеева, Л.А. Гриценко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №5»

Аннотация. Данный материал раскрывает проблему формирования двигательной активности дошкольников в детском саду и в семье. Оговариваются способы организации активности, которые формируют у детей знания о здоровом образе жизни и потребность в движениях.

Ключевые слова: физическая активность, совместная деятельность, укрепление здоровья.

Каждый человек нуждается в движении. Недаром говорят, что движение – есть жизнь! А для ребенка – это один из самых важных аспектов. Первые его ощущения происходят через движения рук, языка, ног. Очень важно, чтобы ребенок много двигался, бегал, гулял, занимался спортом. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в интеллектуальное развитие. Но в связи с тем, что в XXI веке большое место занимают компьютерные технологии, развиваются высокотехнологические устройства, у детей уменьшилась двигательная активность. У них возрос интерес к компьютерным играм, к просмотрам мультфильмов. По этой причине, все чаще встает вопрос ухудшения здоровья детей.

Для достижения успехов в укреплении здоровья ребенка, его физических навыков, увеличения физической активности, нужны единые подходы к физическому воспитанию в детском саду и дома. Однако далеко не во всех семьях полностью удовлетворяются физические потребности ребенка, т.к. чаще всего родители большую часть внимания уделяют интеллектуальному развитию и гораздо меньше – физическому.

Перед тем, как приступить к работе с детьми, музыкальный руководитель получает информацию о состоянии ребенка, о его физических особенностях, для того, чтобы грамотно распределить нагрузку при выполнении упражнений.

В своей работе, при планировании музыкальных занятий, я стараюсь как можно больше наполнить их движениями, используя пальчиковые и коммуникативные игры, песни, текст которых можно сочетать с движениями.

При развитии физической активности, развитии координации, приобретении физических навыков, музыка является одним из важных факторов воздействия, так как помогает ребенку выразить характер музыки через движение и рождает желание передать красоту телом. Музыка влияет на правильное выполнение упражнений без словесных указаний. Движения ребенка становятся пластичными, ритмичными.

Большую роль играет совместная деятельность ДОО и семьи в укреплении здоровья ребенка. Например, участие родителей в мероприятиях в детском саду. Это не только восполняет нехватку физической активности, но и способствует сближению родителей и детей.

Значительную часть времени дети проводят в кругу семьи. Ответственность за физическое развитие остается за родителями. Поэтому создание здорового климата в семье можно начать с формирования новых ценностей. Вместе с детьми ходить в походы, играть в подвижные, народные игры, включать в совместную деятельность с детьми музыкальные, пальчиковые игры. Создать в семье необходимые условия для развития данных традиций в соответствии с возрастом детей и индивидуальных особенностей, и склонностей членов семьи.

Следовательно, взаимодействие специалистов ДОО (инструктора по физической культуре, воспитателя, музыкального руководителя) и семьи, помогает решить целый спектр задач: повышение работоспособности ребенка; формирование выразительности движений; создание разносторонней базы жестов и движений; улучшение общего состояния ребенка, укрепление здоровья.

Список литературы:

1. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 1998.
2. Музыка и движение / Авторы-составители: С.И. Белкина, Т.П. Ломова. – М.: Просвещение, 1983.
3. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения» / под редакцией С.О. Филипповой. – М.: «Детство-пресс», 2005.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200778610



Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Настоящее удостоверение получил (а) Гриценко Любовь

Андреевна

(Фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 10 марта 2020 г. по 20 марта 2020 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

**по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации «Современные тенденции развития музыкального
образования детей дошкольного возраста в условиях реализации
федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования»**

(наименование дополнительной профессиональной программы)

объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

М.П.

Директор Дацко /А.Ю. Дацко/

Секретарь Шмырова /Т.А. Шмырова/

Регистрационный номер 16 752

Дата выдачи 20 марта 2020 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Гриценко Любовь Андреевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2020.
Город Саратов.
Дата выдачи: 02 05 2020

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Безопасное использование сайтов в сети «Интернет» в образовательном процессе в целях обучения и воспитания обучающихся в образовательной организации" в объеме 24 часа.

Генеральный директор


Абрамов С. А.



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ